



Guide pédagogique - Tournée scolaire 2026

Au revoir, Pluton

Bonjour et bienvenue à la tournée scolaire du FICFA 2026!

Nous sommes ravis de vous accueillir cette année.

En collaboration avec Maison 4:3 et leurs partenaires, nous vous proposons ce **guide pédagogique pour accompagner la découverte du film avant et après la projection.**

Le guide peut être utilisé au complet ou par activités choisies. L'objectif est de permettre aux enfants d'observer, de parler, de ressentir, de créer et de mieux comprendre l'histoire de Pluton, son environnement et ses défis ainsi que la transformation de son parcours.

SOMMAIRE

Note à l'intention des enseignant-e-s	2
Présentation du film	3
Avant le film	
• ACTIVITÉ 1 - Découvrir l'affiche	6
• ACTIVITÉ 2 - Découvrir le synopsis et la bande-annonce	8
Après le film	
• ACTIVITÉ 3 - Retour à chaud	11
• ACTIVITÉ 4 - Rédiger une critique de film	13
• ACTIVITÉ 5 - Remettre les étapes en ordre	14
• ACTIVITÉ 6 - Qui est qui ?	15
• ACTIVITÉ 7 - Quiz du film	16
• ACTIVITÉ 8 - Célébrité, image publique et esprit critique	17
• ACTIVITÉ 9 - Le Système solaire	20
• ACTIVITÉ 10 - La chorégraphie des orbites	22
• ACTIVITÉ 11 - Décors, costumes et mise en scène	24
• ACTIVITÉ 12 - Les mots galactiques	26
• ACTIVITÉ 13 - Mots... my galaxie!	27
Corrigé des activités	28



NOTE À L'INTENTION DES ENSEIGNANT·ES

Ce guide a été pensé pour les élèves de la 3e à la 5e année. Les activités privilégient les discussions de groupe, l'écriture, l'observation, les réflexions individuelles ou collectives, l'apprentissage de vocabulaires spécifiques au cinéma et à l'astronomie.

- **Avant le film** : observer l'affiche, regarder la bande-annonce, lire la fiche information du film et la section à propos de la réalisatrice, formuler des hypothèses, enrichir le vocabulaire.
- **Après le film** : parler de ce que l'on a ressenti, rédiger une critique du film, remettre l'histoire en ordre, reconnaître les personnages, découvrir le système solaire et expérimenter des activités artistiques et ludiques.
- **Pendant les activités**, vous pouvez créer une ambiance musicale en jouant la trame sonore du film!

Si vous avez des questions, contactez-nous et nous vous répondrons avec plaisir.

Nous vous souhaitons de passer d'aussi bons moments en parcourant ce guide que nous en avons eu à le concevoir !

Amandine Servant (elle)

Responsable du volet jeunesse

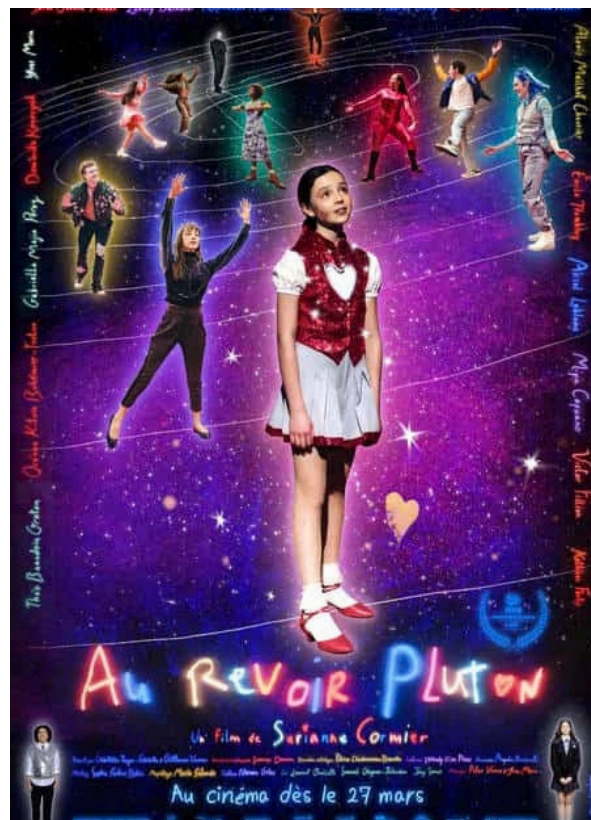
Festival international du cinéma en Acadie (FICFA)

coordination@ficfa.com



FICFA

PRÉSENTATION DU FILM



Titre : Au revoir Pluton

Genre : Fiction, comédie jeunesse

Durée : 97 minutes (1h37)

Réalisation : Sarianne Cormier

Synopsis

Dans l'espace galactique, une charmante petite planète du nom de Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire. Avec l'aide de son meilleur ami astéroïde Cérès, et de son découvreur humain Clyde William Tombaugh, elle fera tout pour y arriver. Dans ce film jeunesse où les humains et les planètes partagent la vedette, le spectateur accompagnera Pluton dans sa quête de sens et de célébrité, jusqu'au moment où elle devra faire face à son destin.

FICFA

PRÉSENTATION DU FILM (SUITE)

Générique

Réalisation	Sarianne Cormier	Interprétation	_____
Scénario	Sarianne Cormier	Pluton	Sarah-Jeanne Audet
Images	Simran Dewan		Théo Beaudoin-Graton
Montage images	Sophie Farkas Bolla	Cérès	Zakary Belharbi
Productrice	Gabrielle Tougas-Fréchette	Planète X	Zélia Bernard
Producteur	Guillaume Vasseur		Océane Kitura Bohémier
Direction artistique	Patrice Charbonneau -Brunelle		-Tootoo
			Miya Capuano
Musique	Yves Morin Peter Venne		Kathleen Fortin
			Sharon Ibgui
Costumes	Wendy Kim Pires		Dominika Konevych
			Guillaume Lambert
Son	Samuel Gagnon-Thibodeau Laurent Ouellette Joey Simas		Aksel Leblanc
			Rosanne Lefebvre
Maquillage	Marie Salvado		Romane Lefebvre
Coiffure	Nermin Grbic	Neptune	Alexis Mailhot-Chevrier
Casting	Geneviève Hébert	Clyde William Tombauch	Gabriella Mejia Perez
Société de production	Voyelles Films		Yves Morin
Société de distribution	Maison 4:3	Terre	Catherine-Audrey Volcy
Financement	Conseil des arts et des lettres du Québec Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion Sodec Gouvernement du Canada. Crédit d'impôt pour la production cinématographique ou magnétoscopique canadienne POST Moderne SODEC (Société de développement des entreprises culturelles - Québec) Téléfilm Canada		

PRÉSENTATION DU FILM (SUITE)

Trame sonore : <https://peterverne.bandcamp.com/album/au-revoir-pluton-bande-originale>

Rencontre la réalisatrice et scénariste, Sarianne Cormier



Au Revoir Pluton est né de ma fascination pour le cratère en forme de cœur que porte cette planète. En ayant un cœur, Pluton m'a toujours semblé métaphoriquement posséder la vie. C'est pourquoi le jour où elle fut rétrogradée au rang de planète naine, je fus saisie d'une grande empathie.

Je retrouvais dans cette histoire mes peines d'enfant, à l'époque où se faire une place à l'école n'est pas si facile. Je me posais aussi tristement la question : qu'arrivera-t-il de la célèbre phrase Mon Vieux Tu M'as Jeté Sur Une Nouvelle Planète ?

J'ai creusé l'histoire de Pluton, via les indispensables *Out of the Darkness, the Planet Pluto* écrit par son découvreur Clyde William Tombaugh et *Clyde Tombaugh, Discoverer of Planet Pluto* de David H. Levy.

Pendant mes lectures, j'ai compris que Clyde était beaucoup plus qu'un scientifique. Il était aussi un poète à la recherche de beauté. De son côté, Pluton lui ressemblait. En fait, c'est comme si la personnalité de Clyde avait déteint sur la perception populaire de la planète. Ensemble, ils partageaient une âme commune à la fois spatiale et humaine. Il m'était donc primordial de les mettre en relation, car ils sont le reflet l'un de l'autre.

De mon côté, je m'identifiais à leur histoire et à leur singularité. J'ai alors utilisé cela comme moteur d'écriture pour raconter l'histoire de mon passage du primaire au secondaire. Pluton est l'alter ego spatial de celle que j'étais à son âge. La seule différence est que contrairement à elle, je n'étais pas petite, mais toujours trop grande. Pluton est vive, décalée, rêveuse et déterminée. De plus, je me suis inspiré de ma propre expérience en faisant danser la claquette à Pluton, car c'est la seule danse dans laquelle j'ai excellé.

En tant que scénariste et réalisatrice, j'aborde toujours mes films comme des contes d'autofiction. Dans tous mes courts métrages, je marie les moments marquants de ma vie avec les histoires qui ont marqué mon imaginaire. Dans mon premier long métrage, j'utilise les codes du merveilleux pour mettre en osmose ma propre histoire avec la grande histoire de l'astronomie, pour offrir aux jeunes publics et leurs parents un film fantastique sur cette étape charnière de la vie qu'est la préadolescence.

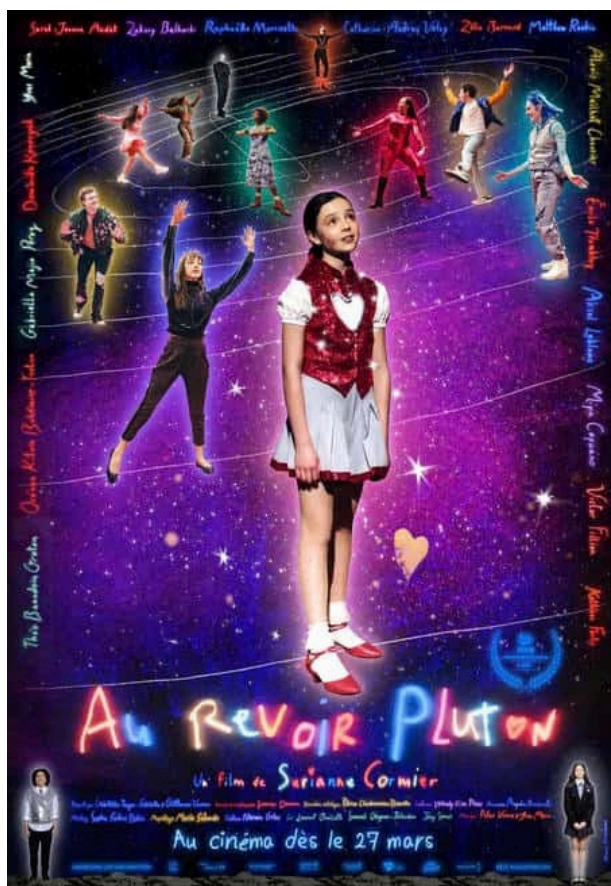
FICFA

ACTIVITÉ 1 - DÉCOUVRIR L’AFFICHE

Objectif pédagogique : Observer une image, émettre des hypothèses et entrer dans l’univers du film.

L’affiche d’un film en dit plus que son titre. Elle permet de donner des éléments d’information aux spectateurs, de créer un horizon d’attente et d’aider à faire entrer dans l’univers cinématographique du film. Elle renseigne aussi sur l’histoire et le style des réalisateur·ices.

Projetez l’affiche au tableau ou imprimez et distribuez-la. Notez les remarques des élèves et les hypothèses sur une fiche puis complétez avec l’activité 2 (regardez la bande annonce et lire le synopsis). Gardez les notes prises lors des échanges pour pouvoir les comparer après le visionnement du film.



Regarde bien l’affiche.

Que peux-tu déjà deviner sur le film ?

- Où vois-tu le titre du film ?
- À quoi sert le texte sur le bord de l’affiche ?
- Que vois-tu au premier plan ? Et au loin ?
- Décris les personnages que tu vois. Quels personnages aimerais-tu connaître ?
- Quelles couleurs vois-tu le plus ?
- Quels objets, vêtements ou éléments reconnais-tu ?
- Où penses-tu que l’histoire se déroule ? Pourquoi ?
- À ton avis, que pourrait raconter le film ?



ACTIVITÉ 1 - DÉCOUVRIR L’AFFICHE (SUITE)

J’interprète

Qui pourrait être Pluton? Quel indice te fait penser cela?

Pourquoi les autres personnages semblent-ils placés sur des lignes courbes?

Le titre « Au revoir Pluton » annonce-t-il un départ, une séparation, un changement de statut ou autre chose? Explique ton hypothèse.

Quels éléments de l’affiche évoquent davantage le théâtre ou la danse que l’astronomie scientifique?

ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS ET LA BANDE ANNONCE

Objectif pédagogique : Acquérir un nouveau vocabulaire et entrer dans l'univers du film.

Le synopsis est un petit texte qui raconte l'idée principale d'un film sans en raconter tous les détails.

Une bande-annonce, c'est un court film qui montre les moments les plus importants d'un film ou d'un dessin animé pour te donner envie d'aller le voir au cinéma.

Expliquez les mots synopsis et bande-annonce aux enfants. Lisez le synopsis et regardez la bande annonce. Comparez les réponses avec l'activité 1 et affinez vos réponses liées à l'affiche.

Synopsis

Dans l'espace galactique, une charmante petite planète du nom de Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire. Avec l'aide de son meilleur ami astéroïde Cérès, et de son découvreur humain Clyde William Tombaugh, elle fera tout pour y arriver. Dans ce film jeunesse où les humains et les planètes partagent la vedette, le spectateur accompagnera Pluton dans sa quête de sens et de célébrité, jusqu'au moment où elle devra faire face à son destin.

Bande annonce





ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS ET LA BANDE ANNONCE (SUITE)

À la première écoute

Je remarque...	Un indice ou un exemple
Un personnage qui veut quelque chose	
Un obstacle	
Un ami ou une alliée	
Un élément scientifique	
Un élément de spectacle	
Une émotion dominante	

ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS ET LA BANDE ANNONCE (SUITE)

Vocabulaire important : Avec l'aide d'un dictionnaire, écrivez la définition des mots suivants ★

Mot	Définition
astre	
orbite	
audition	
célébrité	
métaphore	
comédie musicale	

Écris une prédiction de ce qui va se passer dans le film en utilisant au moins deux mots du tableau.

FICFA

ACTIVITÉ 3 - RETOUR À CHAUD

Objectif pédagogique : Mettre des mots sur l'expérience du film et donner une raison avant une analyse détaillée.

Choisis d'abord trois des phrases ci-dessous qui te semblent les plus proches de ton ressenti et expliques pourquoi.

- | | |
|--|--|
| ☐ Une scène m'a fait rire | ☐ La musique ou la danse m'a marqué-e |
| ☐ Une scène m'a surpris-e | ☐ J'ai eu une réflexion scientifique |
| ☐ J'ai compris un personnage autrement à la fin | ☐ J'ai pensé à l'amitié |
| ☐ J'ai appris quelque chose sur l'espace | ☐ J'ai pensé à la pression de réussir |

Une image ou une scène que tu gardes en tête :

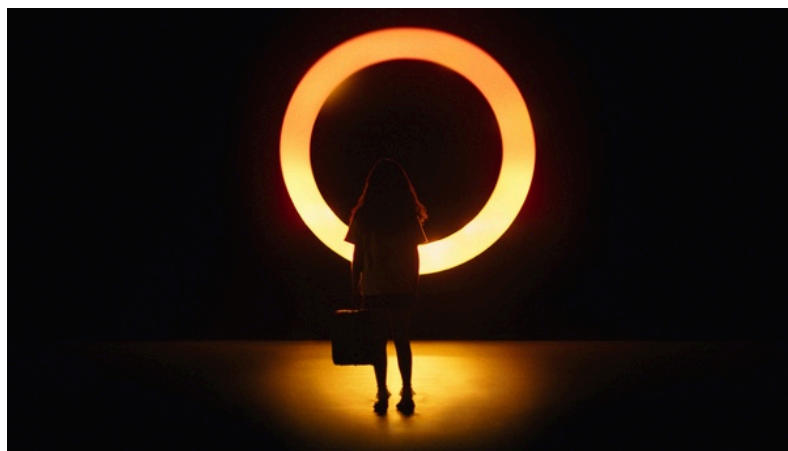
Le personnage que tu comprends le mieux, et pourquoi :

Une question que le film t'a donnée envie de poser :



ACTIVITÉ 3 - RETOUR À CHAUD (SUITE)

Quel événement constitue, selon toi, le plus grand tournant du film? Appuie ta réponse sur un élément précis.



Le film raconte-t-il surtout une histoire de science, de danse, d'amitié ou d'identité? Tu peux choisir deux réponses, mais justifie-les.

Discussion de classe

Comparer maintenant les prédictions de la page 5 avec le film. Une hypothèse « fausse » n'est pas une erreur : elle montre comment une bande-annonce ou une affiche oriente nos attentes.

ACTIVITÉ 4 - RÉDIGER UNE CRITIQUE DU FILM

Objectif pédagogique : Exprimer un avis simple sur le film et donner une courte raison.

Écris une critique de film en utilisant le modèle ci-dessous.

Une critique de cinéma, c'est partager ce que l'on pense d'un film en bien ou en mal et expliquer pourquoi.

MA CRITIQUE

Titre du film : Au revoir Pluton

Mon avis : ★★ J'ai beaucoup aimé ★★ J'ai aimé un peu ★ Je n'ai pas beaucoup aimé

Mon personnage préféré (pourquoi) : _____

Ma scène préférée (pourquoi) : _____

Une chose que j'ai apprise ou remarquée (explique) : _____

Je recommanderais ce film : ☐ oui ☐ non ☐ je ne sais pas encore

Parce que : _____

ACTIVITÉ 5 - REMETTRE LES ÉTAPES DANS L'ORDRE

Objectif pédagogique : Reconstruire le récit en distinguant la situation de départ, les événements et les tournants.

Numérote les phrases ci-dessous de 1 à 8 dans le bon ordre du film. ★

- #___ Neptune découvre que Pluton ne respecte pas le critère de taille utilisé dans l'histoire.
- #___ La réussite et la célébrité changent les relations et les priorités de Pluton.
- #___ Pluton est acceptée dans la troupe et devient la neuvième planète de ce groupe.
- #___ Pluton doit affronter un changement de statut et réfléchir à ce qui définit sa valeur.
- #___ Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire.
- #___ Des tensions apparaissent autour de la place de Pluton dans le Système solaire.
- #___ Cérès encourage Pluton pour qu'elle entre dans le Système solaire.
- #___ Pluton se présente devant le jury et danse notamment la claquette.



FICFA

ACTIVITÉ 6 - QUI EST QUI ?

Objectif pédagogique : Associer les noms, les rôles et les indices. Donner un avis simple sur le film et donner une courte raison.

Relie les indices à leur personnage. ★



ACTIVITÉ 7 - QUIZ DU FILM

Objectif pédagogique : Vérifier la compréhension de manière ludique, à l'oral ou à l'écrit. Travailler la lecture et la mémorisation des différents éléments du film.

En classe entière ou en petits groupes, répondez aux questions. Vous pouvez faire un petit concours avec les autres classes de l'école qui ont vu le film! ★

Plusieurs déroulements possibles : soit un-e élève ou l'enseignant-e lit la question et interroge un camarade/élève, soit le travail peut se faire collectivement ou en petits groupes.

1. Quel est le grand rêve de Pluton au début du film ?

- a) devenir scientifique
- b) devenir une célèbre réalisatrice de film
- c) intégrer la troupe de danse du Système solaire

2. Qui est le meilleur ami de Pluton ?

- a) Planète X
- b) Neptune
- c) Cérès

3. Quel art Pluton utilise-t-elle pendant son audition ?

- a) les claquettes
- b) la cuisine
- c) la peinture

4. Qui est Clyde William Tombough dans l'histoire ?

- a) le réalisateur du film
- b) l'astronome qui a détecté Pluton
- c) un ami de Pluton

5. Qui dirige la troupe du Système solaire ?

- a) Soleil
- b) Terre
- c) Pluton

6. Quel personnage remet fortement en question la place de Pluton ?

- a) Soleil
- b) Venus
- c) Neptune

ACTIVITÉ 8 - CÉLÉBRITÉ, IMAGE PUBLIQUE ET ESPRIT CRITIQUE

Objectif pédagogique : Comprendre que ce qui est visible publiquement ne raconte pas toute une vie. Analyser comment une image publique est construite et ce qu'elle laisse de côté.

Dans le film, la réussite de Pluton la rend plus visible. Cette visibilité peut être agréable, mais aussi créer des attentes, des comparaisons et de la pression.



Ce que le public peut voir	Ce qu'il ne voit pas forcément
un succès, un spectacle, une performance	Les répétitions, le stress, les doutes
des applaudissements	Les conflits ou les erreurs
une image brillante	Les relations qui se fragilisent
une personne connue	Ses besoins, ses limites et son intimité

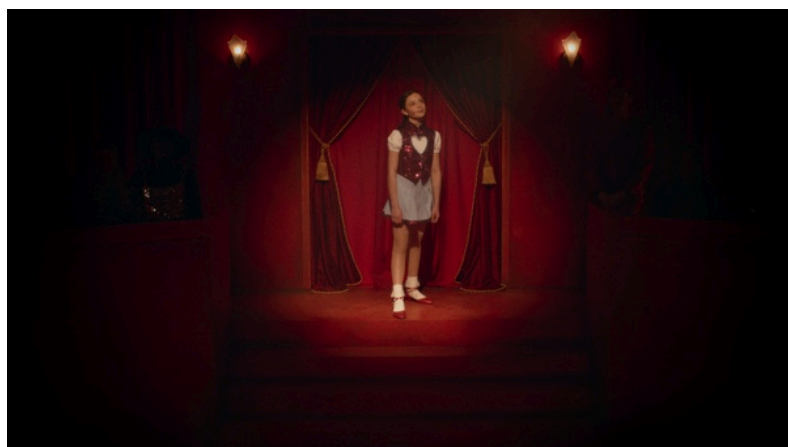
ACTIVITÉ 8 - CÉLÉBRITÉ, IMAGE PUBLIQUE ET ESPRIT CRITIQUE (SUITE)

La fabrique d'une vedette.

Dans ce jeu de rôle collectif, Nova est un personnage fictif : c'est une jeune artiste du Système solaire qui vient de gagner un concours.

Former 4 équipes : Agence de promotion, Journalistes scolaires, ami-e-s de Nova et Nova elle-même. Chaque équipe va recevoir une mission. En s'appuyant sur le film et aussi sur les exemples de la page précédente de ce que le public peut voir ou de ce qu'il ne voit pas forcément, écrire les textes correspondants aux missions assignées.

ÉQUIPE	MISSION
Agence de promotion	Écrire un texte d'environ 200 mots qui rend Nova extraordinaire.
Journal scolaire	Écrire un texte d'environ 200 mots qui raconte le succès mais pose aussi une question.
Ami-e de Nova	Écrire environ 200 mots sur ce qui a changé dans sa vie quotidienne.
Nova	Écrire environ 200 mots sur ce qu'elle ressent vraiment, y compris une chose difficile.



ACTIVITÉ 8 - CÉLÉBRITÉ, IMAGE PUBLIQUE ET ESPRIT CRITIQUE (SUITE)

Après lecture des quatre textes : lequel est « vrai »? Peuvent-ils être tous partiellement vrais? Explique.



Comparer ensuite Nova à Pluton :

- Quelles parties de la célébrité sont visibles aux autres personnages?
- Quelles parties ne le sont pas?

ACTIVITÉ 9 - LE SYSTÈME SOLAIRE

Objectif pédagogique : Nommer les huit planètes et situer Pluton et Cérès, sans confondre le film et la science.

Place les huit planètes, dans l'ordre à partir du Soleil. ★

1 - _____

4 - _____

2 - _____

5 - _____

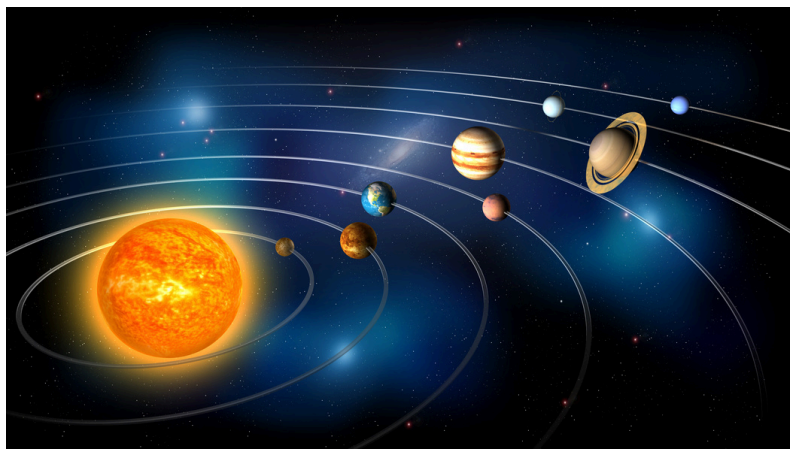
3 - _____

6 - _____

4 - _____

8 - _____

Connais-tu une façon pour t'en rappeler plus facilement? On peut utiliser une **phrase mnémotechnique**, c'est-à-dire est un outil de mémorisation qui consiste à former une phrase à partir des premières lettres d'une suite d'éléments que l'on doit retenir.





ACTIVITÉ 9 - LE SYSTÈME SOLAIRE (SUITE)

Dessine les planètes

Trace une ligne qui part du Soleil vers l'extérieur. Place les huit planètes (tu peux utiliser des couleurs qui leur correspondent), puis ajoute Cérès et Pluton avec une autre forme ou un autre symbole.

Où placer Pluton?

Pluton n'est pas l'une des huit planètes dans la classification actuelle de l'Union astronomique internationale. C'est une planète naine située dans la ceinture de Kuiper, au-delà de Neptune.

Où placer Cérès?

Cérès est aussi une planète naine. Elle se trouve beaucoup plus près du Soleil, dans la ceinture d'astéroïdes entre Mars et Jupiter. C'est la seule planète naine reconnue dans le Système solaire interne.

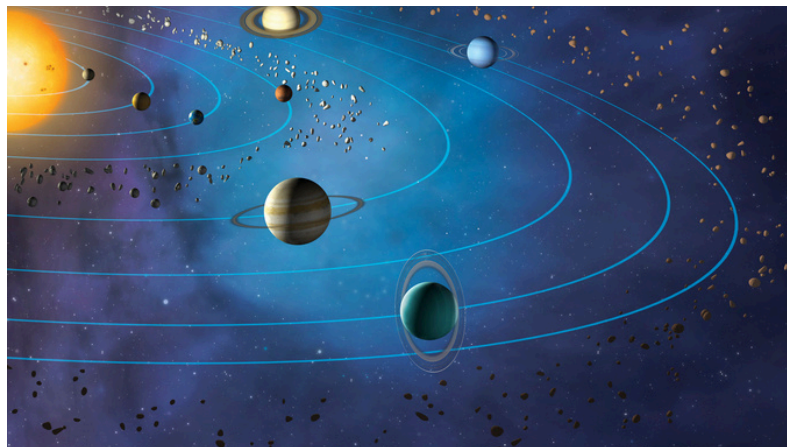
ACTIVITÉ 10 - LA CHORÉGRAPHIE DES ORBITES

Objectif pédagogique : Traduire des notions de position, de trajectoire et de coordination en mouvement.

Avec les huit caractéristiques des planètes ci-dessous, réalisez une chorégraphie du système solaire selon les missions de mouvements détaillées. Prévoir un espace dégagé, aucun accessoire n'est nécessaire.

Déroulement

1. Placer un élève qui représente le Soleil au centre de l'espace.
2. Installer un par un, huit élèves représentant chacun-e une planète du système solaire en orbite autour du soleil. Les élèves vont se déplacer sur des cercles imaginaires selon les missions de mouvement qui leur sont confiées. On ne court pas.
3. En silence, faire un premier tour jusqu'à ce que Neptune (ou Pluton) ait fait sa révolution.
4. Ajouter un rythme frappé par l'enseignant-e.
5. Arrêter et observer : pourquoi les élèves ne doivent-ils pas tous avancer à la même vitesse ou sur le même cercle?



ACTIVITÉ 10 - LA CHORÉGRAPHIE DES ORBITES (SUITE)

PLANÈTE	MISSION
Soleil	Reste au centre et tourne sur lui-même.
Mercure	Petite orbite ; marche rapidement autour du soleil.
Vénus	Orbite un peu plus large autour de Mercure ; rythme régulier qui est deux fois plus lent que Mercure.
Terre	Orbite qui suit le rythme de Vénus ; garde toujours un espace sécuritaire entre les "planètes" voisines Venus et Mars.
Mars	Orbite qui suit le rythme de la Terre ; avance dans un rythme régulier.
Jupiter	Grande orbite autour de Mars ; avance par grands pas lents.
Saturne	Grande orbite autour de Jupiter; ajoute un geste répétitif avec les bras pour symboliser les anneaux.
Uranus	Orbite autour de Saturne ; mouvement calme et ample, plus lent que Saturne.
Neptune	Orbite la plus extérieure parmi les huit planètes, mouvement deux fois moins lent qu'Uranus.
Pluton (extension)	Encore plus loin; rappeler qu'elle est planète naine dans la classification actuelle.

Qu'est-ce qu'une orbite?

Une orbite, c'est le chemin invisible en forme de cercle ou d'oval qu'une planète ou un satellite, suit en tournant autour d'un autre corps dans l'espace.

Qu'est-ce qu'une révolution?

Une révolution, c'est le tour complet qu'une planète fait autour du Soleil. c'est ce qui représente un an pour cette planète. (Ex: la révolution de la Terre est de 365 jours, tandis que celle de Mercure est de 88 jours et celle de Neptune est d'environ 165 ans!)

ACTIVITÉ 11 - DÉCORS, COSTUMES ET MISE EN SCÈNE

Objectif pédagogique : Analyser la dimension volontairement théâtrale du film.

Dans certains films, on essaie de faire croire que tout est vrai (effets spéciaux numériques invisibles). Mais dans *Au revoir Pluton*, c'est l'inverse : les choix artistiques rappellent ouvertement le théâtre et le spectacle vivant : décors visiblement construits, costumes très marqués, effets pratiques et esprit de troupe. Le « faux » est assumé et devient un langage visuel artistique !

Pourquoi est-il intéressant pour un·e réalisateur·ice de choisir une esthétique théâtrale plutôt que de tout faire par ordinateur ?



Crée ta propre planète

Conçois et dessine le costume ou le décor d'une planète ou d'un corps céleste qui n'apparaît pas dans le film (par exemple, une exoplanète, une comète ou une lune lointaine). Accompane ton dessin d'une fiche technique rédigée justifiant tes choix esthétiques.

Les mélanges des médiums (dessin, peinture, collage, coloriage au feutre, au stylo, au crayon, au pastel, fusain ou autres) sont encouragés pour aider les jeunes à se rapprocher des textures qu'ils souhaitent.



ACTIVITÉ 11 - DÉCORS, COSTUMES ET MISE EN SCÈNE (SUITE)

FICHE TECHNIQUE

Nom : _____

Pourquoi ce choix de couleur ? : _____

Quels matériaux de récupération de la vie quotidienne ont l'air d'avoir été utilisés pour fabriquer ce décor, en lien avec l'esthétique théâtrale du film : _____

ACTIVITÉ 12 - LES MOTS GALACTIQUES

Objectif pédagogique : Jouer avec la langue française et imaginer des expressions en mobilisant les champs lexicaux

Dans le film, l'expression « OMG » est détournée dans l'univers du film en « Oh! My Galaxie! ». Ce type de jeu de mots montre qu'un univers de fiction peut fabriquer son propre vocabulaire. En groupe ou individuellement, recherchez et créez de nouvelles expressions basées sur « Oh! My Galaxie! ».

PLANÈTE	EXPRESSION	DÉFINITION / EXPLICATION
Tu es très surpris·e		
Tu souhaites bonne chance avant une audition		
Tu veux dire que quelqu'un exagère		
Tu félicites un·e ami·e		
Tu annonces une urgence au contrôle de mission		

ACTIVITÉ 13 - MOTS... MY GALAXIE!

Trouve les mots cachés dans cette grille dont le vocabulaire est issu du champ sémantique de l'astronomie. Les mots sont cachés horizontalement, verticalement et en diagonale. Les mots peuvent aussi être à l'envers. ★

ORBITE

ASTÉROÏDE

SOLEIL

GALAXIE

PLANÈTE

MERCURE

VÉNUS

TERRE

MARS

JUPITER

SATURNE

URANUS

NEPTUNE

PLUTON

Y	W	T	H	G	A	L	A	X	I	E	K	C	V
C	V	Y	R	N	E	D	S	R	A	M	E	R	B
X	B	E	J	O	N	T	Q	Y	L	M	B	W	R
X	D	M	N	T	M	E	E	M	H	S	I	Q	C
R	Q	B	I	U	S	D	P	N	A	H	M	X	O
B	T	S	A	L	S	I	M	T	A	B	X	W	L
O	S	B	H	P	J	O	T	K	U	L	G	T	P
Y	R	S	R	P	U	R	X	X	P	N	P	P	E
S	H	B	R	F	P	E	I	K	G	K	E	Z	N
U	A	L	I	I	I	T	M	D	P	A	H	F	R
N	O	G	H	T	T	S	O	L	E	I	L	R	U
A	G	Y	Q	N	E	A	L	L	B	F	W	S	T
R	E	R	U	C	R	E	M	U	R	O	G	J	A
U	E	R	R	E	T	L	S	R	E	P	Q	Z	S

CORRIGÉ

ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS ET LA BANDE ANNONCE

Mot	Définition
astre	Objet naturel dans l'espace : étoile, planète, lune, astéroïde, etc.
orbite	Trajectoire suivie par un objet autour d'un autre objet sous l'effet de la gravité
audition	Essai pour obtenir un rôle ou une place dans un spectacle.
célébrité	Fait d'être connu par beaucoup de personnes.
métaphore	Façon de représenter une idée par une autre image : ici, les orbites deviennent une danse.
comédie musicale	Récit où le jeu, la musique, le chant ou la danse participent à l'histoire.

ACTIVITÉ 5 - REMETTRE LES ÉTAPES DANS L'ORDRE

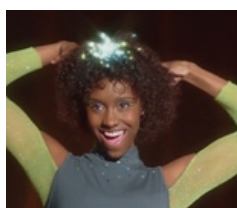
- #_7_ Neptune découvre que Pluton ne respecte pas le critère de taille utilisé dans l'histoire.
- #_5_ La réussite et la célébrité changent les relations et les priorités de Pluton.
- #_4_ Pluton est acceptée dans la troupe et devient la neuvième planète de ce groupe.
- #_8_ Pluton doit affronter un changement de statut et réfléchir à ce qui définit sa valeur.
- #_1_ Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire.
- #_6_ Des tensions apparaissent autour de la place de Pluton dans le Système solaire.
- #_2_ Cérès encourage Pluton pour qu'elle entre dans le Système solaire.
- #_3_ Pluton se présente devant le jury et danse notamment la claquette.

FICFA

CORRIGÉ (SUITE)

ACTIVITÉ 6 - QUI EST QUI?

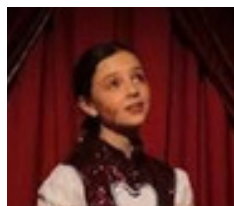
Relie les indices à leur personnage.



Terre



Astre personnifié dont la situation permet aussi d'aborder des enjeux environnementaux.



Pluton



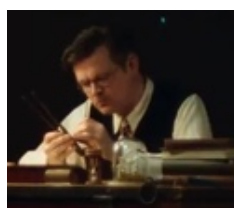
Rêve de rejoindre la troupe officielle du Système solaire et danse la claquette.



Soleil

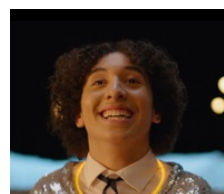


Dirige la troupe du Système solaire.



Clyde William Tombough

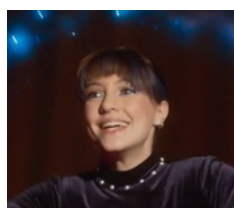
Astronome humain qui a découvert Pluton en 1930.



Cérès



Ami fidèle qui encourage Pluton.



Neptune



Personnage qui conteste fortement la place de Pluton.

CORRIGÉ (SUITE)

ACTIVITÉ 7 - QUIZ DU FILM

1. c (Intégrer la troupe de danse du Système solaire)
2. b (Cérès)
3. a (Les claquettes)
4. b (L'astronome qui a détecté Pluton)
5. a (Soleil)
6. c (Neptune)

ACTIVITÉ 10 - LE SYSTÈME SOLAIRE

Méthode pour s'en rappeler : la phrase mnémotechnique « Ma vieille tante m'a jeté-e sur un nuage ! »

- **Ma** : **M**ercure
- **Vieille** : **V**énus
- **Tante** : **T**erre
- **M'a** : **M**ars
- **Jeté-e** : **J**upiter
- **Sur** : **S**aturne
- **Un** : **U**ranus
- **Nuage** : **N**eptune

ACTIVITÉ 11 - DÉCORS, COSTUMES ET MISE EN SCÈNE

Pistes de discussion : stimuler l'imaginaire, donner un côté poétique et artisanal, rappeler la magie de la scène, embaucher de la main d'œuvre spécialisée pour valoriser des savoirs-faire manuels, se démarquer de toutes les productions poussées par l'IA et autres technologies.

ACTIVITÉ 13 - MOTS... MY GALAXIE!

Y	W	T	H	G	A	L	A	X	I	E	K	C	V
C	V	Y	R	N	E	D	S	R	A	M	E	R	B
X	B	E	J	O	N	T	Q	Y	L	M	B	W	R
X	D	M	N	T	M	E	E	M	H	S	I	Q	C
R	Q	B	I	U	S	D	P	N	A	H	M	X	O
B	T	S	A	L	S	I	M	T	A	B	X	W	L
O	S	B	H	P	J	O	T	K	U	L	G	T	P
Y	R	S	R	P	U	R	X	X	P	N	P	P	E
S	H	B	R	F	P	E	I	K	G	K	E	Z	N
U	A	L	I	I	I	T	M	D	P	A	H	F	R
N	O	G	H	T	T	S	O	L	E	I	L	R	U
A	G	Y	Q	N	E	A	L	L	B	F	W	S	T
R	E	R	U	C	R	E	M	U	R	O	G	J	A
U	E	R	R	E	T	L	S	R	E	P	Q	Z	S